

**Рабочая программа по курсу  
« Изобразительное искусство»  
2 класс  
Учитель: Гурулева Н.В.**

### **Пояснительная записка**

Программа разработана на основе «Закона об образовании РФ» от 29.12. 2012г. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования от 22.12.2009г. №373, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, требований ФГОС начального общего образования, согласно изменениям внесённым ФГОС п.5, п10, утверждённых приказами Мин. Образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 и от 31.12.2015 №1577; основной образовательной программы школы (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию; с учётом образовательной программы НОО МБОУ СОШ п.с.т. Нагорный Нерчинского района от 29.08.2015 года, общешкольного «Положения о рабочих программах педагогов», принятой на педсовете 10.06.2016г, Уставу школы; Учебному плану ФГОС НОО; федерального перечня учебников, утверждённых приказом Министерства Образования и Науки от 18.07.2016 № 870 на 16/17 учебный год, методические рекомендации и письма МОиН РФ по контролю и оценке результатов обучения в 1- 4 классах. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 25.12.2013 г. № 72 г. Москва "О внесении изменений N 2 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

#### **Цели курса:**

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### **Задачи обучения:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
  - развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

## Общая характеристика учебного курса

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом **является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:**

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка.

Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** - практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры ) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы ), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач - **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью.

Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а так- ~ же способность к осознанию своих собственных переживаний, и своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, раз- мышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Тематическая цельность и последовательность** развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса — **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Дети знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также, открывая первичные основания изобразительного языка, — рисовать, украшать и конструировать, осваивая выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса — **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается над способам выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе — злое, взаимоотношении реальности фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса — **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике — везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса — **«Каждый народ — художник»**. Дети изучают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, так отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур, дети учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная, красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа - это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности - форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция - осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радости успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного курса в учебном плане.**

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 135 ч. (1 класс-33 ч., 2-4 класс – 34 ч.).

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

**Приоритетная цель** художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Планируемые результаты освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство в начальной школе» должны быть достигнуты определённые результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразовать в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;



- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Содержание учебного курса.**

#### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ. 1 класс- 33 часа**

##### ***Ты учишься изображать – 9 час.***

Изображения, красота всюду вокруг нас. Экскурсия «В парке».

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы). Картина. Скульптура.

Художники и зрители (обобщение темы). Художественный музей.

##### ***Ты украшаешь-8 час.***

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объёмная аппликация.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

***Ты строишь- 11 час.***

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Форма и конструкции природных домиков.

Дом снаружи и внутри.

Внутреннее устройство дома.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Прогулка по родному городу.

***Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу -5 час.***

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны. Праздник птиц.

Разноцветные жуки.

Сказочная страна.

Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ. 2 класс- 34 часа**

***Как и чем работают художник?- 8 час.***

Три основные краски – желтый, красный, синий.

Белая и чёрная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

***Реальность и фантазия – 7 час.***

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

***О чём говорит искусство -11 час.***

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Знакомство с анималистическими изображениями.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре..

Человек и его украшения.

О чём говорят украшения.

Образ здания.

Образы зданий и окружающей жизни.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

***Как говорит искусство – 8 час.***

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС. 3 класс- 34 часа**

***Искусство в твоём доме – 8 час.***

Твои игрушки.  
Посуда у тебя дома.  
Обои и шторы в твоём доме.  
Мамин платок.  
Твои книжки.  
Открытки.  
Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

***Искусство на улицах твоего города – 7 час.***

Памятники архитектуры.  
Парки, скверы, бульвары.  
Ажурные ограды.  
Волшебные фонари.  
Витрины.  
Удивительный транспорт.  
Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

***Художник и зрелище- 11 час.***

Художник в цирке.  
Художник в театре.  
Художник-создатель сценического мира.  
Театр кукол.  
Образ куклы, её конструкция и костюм.  
Маски.  
Условность языка масок, их декоративная выразительность.  
Афиша и плакат.  
Праздник в городе.  
Элементы праздничного украшения города.  
Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

***Художник и музей -8 час.***

Музеи в жизни города.  
Картина- особый мир. Картина-пейзаж.  
Картина-портрет.  
Картина-натюрморт.  
Картины исторические и бытовые.  
Учимся смотреть картины.

Скульптура в музее и на улице.  
Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ,  
ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ). 4 класс -34 часа.**

***Истоки родного искусства – 8 час.***

Пейзаж родной земли.  
Красота природы в произведениях русской живописи.  
Деревня — деревянный мир.  
Украшения избы и их значение.  
Красота человека.  
Образ русского человека в произведениях художников.  
Календарные праздники.  
Народные праздники (обобщение темы).

***Древние города нашей Земли – 7 час.***

Родной угол.  
Древние соборы.  
Города Русской земли.  
Древнерусские воины-защитники.  
Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.  
Узорочье теремов.  
Пир в теремных палатах (обобщение темы).

***Каждый народ — художник- 11 час.***

Страна Восходящего солнца.  
Образ художественной культуры Японии.  
Образ женской красоты.  
Народы гор и степей.  
Юрта как произведение архитектуры.  
Города в пустыне.  
Древняя Эллада.  
Мифологические представления Древней Греции.  
Европейские города Средневековья  
Образ готического храма.  
Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы – 8 час.**

Материнство.

Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои - защитники.

Героическая тема в искусстве разных народов.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование по курсу «Изобразительное искусство» 2 класс.**

№	Тема урока	Понятия	Планируемые предметные результаты	Характеристика деятельности учащихся
1	«Цветочная поляна» Три основных цвета- желтый, красный, синий.	Композиция, центр композиции, главный герой, контраст тёплых и холодных тонов.	Научатся создавать композицию на заданную тему и передавать цветом своё настроение, первичным основам цветоведения.	Создавать роспись цветов. Осваивать приемы рисования. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. • применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. формулировать собственное мнение и позицию. Задавать вопросы.
2	Загадки чёрного и белого цветов.	Графика: линия, штрих, силуэт и симметрия.	Научатся выполнять наброски, используя графические материалы.	Рассматривать и сравнивать, делать простые наброски. Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия.  Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. Ставить вопросы, обращаться за помощью.

3	«Осенний лес». Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	Декоративная композиция: цвет, ритм, симметрия, цвет, нюансы.	Научатся наблюдать за природой, различать ее характер и эмоциональное состояние. Умение пользоваться мелками и пастелью и реализовывать с их помощью свой замысел.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как мелки и пастель. Определять общую цель и пути её достижения, оказывать взаимопомощь.
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Виды выразительности изображения.	Научатся передавать настроение композиции цветом, соотносить личные наблюдения со стихотворениями Тютчева и музыкой Чайковского, работать в группе, распределять обязанности, планировать свою работу.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Создавать элементарные композиции на заданную тему, используя такие материалы, как куски ткани, опавшие листья. Применение правил и пользование инструкций. Ставить вопросы, обращаться за помощью.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Графическая композиция: линии разные по виду и ритму. Кривые, ломаные, сетки, параллельные штрихи. Пятно, силуэт.	Научатся использовать графические материалы (тушь, палочка, кисть)	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.
6	«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объеме.	Скульптура.	Научатся умению различать произведения искусства на плоскости и в пространстве, подбирать материалы для изображения животного в пространстве.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Оценивать по заданным критериям. Проектировать изделие: создавать образ в соответствии с замыслом и реализовывать его. Строить понятные для партнёра высказывания
7	«Птицы в лесу». Выразительные	Архитектура, макет, объёмные формы	Научатся работать с бумагой: сгибание,	Принимать и удерживать учебную задачу. Осуществлять подведение под понятие на основе

	возможности бумаги.	(конус, цилиндр, лесенка, гармошка).	разрезание, перевод плоскости листа в разнообразные объёмные формы-цилиндр, конус, лесенки, гармошки, конструировать из бумаги различные сооружения.	распознавания объектов, выделение существенных признаков и их синтез. Строить понятные для партнёра высказывания.
8	«Композиции из сухих трав и цветов». Для художников любой материал может стать выразительным.	Способы выразительности в художественных произведениях	Научатся понимать красоту различных художественных материалов.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Анализировать образец, определять материалы. Оценивать по заданным критериям. Сделать вывод о способах выразительности художественных произведений
9	«Наши друзья птицы». Изображение и реальность.	Пропорция.	Научатся пользоваться правилами художника, соблюдать пропорции при изображении животного.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. Осуществлять поиск необходимой информации с выделением существенных и несущественных признаков проводить сравнение по заданным критериям. Ставить вопросы, обращаться за помощью.
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия.	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы животных и птиц.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы; проводить сравнение по заданным критериям. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	Форма, величина.	Научатся правильно разводить гуашевые краски, изображать при помощи линий.	Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Формулировать собственное мнение и позицию.



12	«Кокошник». Украшение и фантазия.	Орнамент, кокошник, декоративно-прикладного искусство.	Научатся выполнять узоры на предметах декоративно-прикладного искусства, выполнять кистью простейшие элементы растительного узора для украшения кокошника.	Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.
13	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Моделирование, конструирование.	Научатся выполнять моделирование форм подводного мира, планировать свою работу и следовать инструкциям.	Определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата. применять правила и пользоваться инструкциями. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание.
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Фантазия, моделирование.	Научатся основным приемам работы с бумагой.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Давать эстетическую оценку выполненным работ.
15	Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Основные составные, теплые и холодные цвета.	Научатся конструировать новогодние игрушки в виде зверей, растений, человека.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; проводить сравнение по заданным критериям. формулировать собственное мнение и позицию; строить монологическое высказывание
16	Как изображать природу в разных состояниях, правильно разводить и смешивать гуашевые краски?	Рисование с натуры.	Научатся выражать свои чувства, настроение с помощью света, насыщенности оттенков, изображать форму, пропорции, соединять воедино образы природ	Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.

17	Как рисовать силуэты животных, передавать в тематических рисунках пространственные отношения?	Силуэты, пространство	Научатся рисовать силуэты животных, передавать пространственные отношения на бумаге	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Давать эстетическую оценку выполненных работ.
18-	Как нарисовать народную женскую одежду?	Народный костюм, элементы	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.
19	Как нарисовать народную женскую одежду?	Народный костюм, элементы	Научатся изображать русскую женщину в народном костюме, передавать выразительность силуэта.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Давать эстетическую оценку выполненных работ.
20-	Как нарисовать мужскую одежду?	Народный костюм, элементы	Научатся изображать мужской образ.	Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Формулировать собственное мнение и позицию
21	Как нарисовать мужскую одежду?	Народный костюм, элементы	Научатся изображать мужской образ	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Давать эстетическую оценку выполненных работ.
22	Как выполнить работу из пластилина, передать образ человека и его характер?	Образ человека, характер	Научатся передавать образ человека и его характер используя объём, выполнять коллективную творческую работу.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнёра высказывания.

23	Как выразить характер человека через украшения?	Характер человека,	Научатся узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов.	Выполнять действия с учетом заданных алгоритмов Анализировать образцы, определять материалы, проектировать изделия. Сотрудничать с товарищами в ходе работы.
24	Как выразить характер человека через украшения?	Характер человека, украшения	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Формулировать собственное мнение и позицию
25	Как создать образ сказочных построек?	Постройки, моделирование	Научатся видеть художественный образ в архитектуре.	Организовывать свое рабочее место. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, строить понятные для партнера высказывания.
26	Как проектировать сказочный город?	Проект, город	Научатся передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции и формы.	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Видеть и понимать многообразие видов и форм в природе, конструировать различные формы. Давать эстетическую оценку выполненным работ.
27	«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	Теплые и холодные цвета	Научатся наблюдать за цветом в картинах художников, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно	Удерживать цель учебной деятельности, заданную учителем. Осуществлять правила рисования с натуры, умение рисовать ветку хвойного дерева. Формулировать собственное мнение и позицию

			разводить гуашевые краски.	
28	«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	Цвет, средство выражения	Научатся при рисовании пейзажа составлять цвета весеннего колорита, работать кистью по сырому.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
29	«Весенний ручеек». Линия как средство выражения: ритм линий.	Линия, ритм линий	Научатся самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на заданную тему	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Применять правила и пользоваться инструкциями; выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
30	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Линия, ритм линий	Научатся различать основные и составные цвета, изображать ветку березы и дуба.	Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
31	«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.	Ритм пятен.	Научатся выполнять задание в технике аппликации.	Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Учитывать выделенные учителем ориентиры действия. Моделировать коллективное панно. Задавать вопросы, обращаться за помощью, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах.
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Пропорции	Научатся выбирать материал для работы, выражать характер изделия через отношение между величинами	Принимать и удерживать учебную задачу. Анализировать образец, определять материалы. Строить понятные для партнёра высказывания, формулировать собственное мнение и позицию.

			(пропорцию).	
33	«Весна. Шум птиц». Ритм линий и пятен, цвет, пропорции-средства выразительности.	Ритм линий и пятен	Научатся создавать коллективное панно.	Воспринимать на слух и понимать сообщения информационного характера. Выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Формулировать собственное мнение, вести устный диалог.
34	Обобщающий урок года. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	Мои достижения	Научатся демонстрировать свои достижения на выставке и комментировать их.	Преобразовывать практическую задачу в познавательную. Осуществлять поиск и анализ необходимой информации. Адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

**Описание материально – технического обеспечения образовательного процесса**

<b>№</b>	<b>Наименование объектов и средств материально - технического обеспечения</b>
	<b>Библиотечный фонд</b>

	<p style="text-align: center;"><b>Учебники и пособия для учащихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неменская Л.А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь и строишь: Учебник для 1 класса. Москва. «Просвещение» 20012;</li> <li>2. Коротеева Е.И. Искусство и ты: учебник для 2 класса. Москва. «Просвещение» 2012;</li> <li>3. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 2 класса. Москва. «Просвещение» 2013;</li> <li>4. Коротеева Е.И. Искусство вокруг нас: Учебник для 3 класса. Москва. «Просвещение» 2012;</li> <li>5. Коротеева Е.И. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 3 класса. Москва. «Просвещение» 2013;</li> <li>6. Неменская Л.А. Искусство и ты: Каждый народ - художник: Учебник для 4 класса. Москва. «Просвещение» 2012;</li> <li>7. Неменская Л.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 4 класса. Москва. «Просвещение» 2013;</li> </ol> <p><b>Пособие для учителя:</b>  Неменский Б.М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Москва. «Просвещение» 2013</p>
	<b>Печатные пособия  таблицы, схемы;  портреты художников;</b>
	<b>Технические средства  моноблок</b>
	<b>Экранно – звуковые пособия</b>

	<p style="text-align: center;"><b>Оборудование класса</b> <b>индивидуальное рабочее место, которое можно перемещать в случае групповой работы;</b></p>